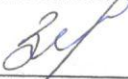
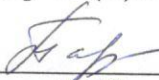


Рассмотрена на заседании
Педагогического совета ОУ
Протокол
от "28" 08 2015г.
№ 9

Согласована
с заместителем директора по
ВР  О.А. Захарова

Утверждаю
Директор ГБ(О)ОУ школы-интерн
№ 2  Т.А. Тарасова
Приказ от "09" 09 2015
№ 26

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Русский перепляс"**

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок обучения: 5 лет

Автор:
Скорова Елена Владимировна,
Педагог дополнительного
образования

г. ЛИПЕЦК, 2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно-тематический план первого года обучения | 7 |
| 3. Содержание программы первого года обучения | 8 |
| 4. Учебно – тематический план второго года обучения | 11 |
| 5. Содержание программы второго года обучения | 12 |
| 6. Учебно – тематический план третьего года обучения | 14 |
| 7. Содержание программы третьего года обучения | 15 |
| 8. Учебно – тематический план четвёртого года обучения | 18 |
| 9. Содержание программы четвёртого года обучения | 19 |
| 10. Учебно – тематический план пятого года обучения | 22 |
| 11. Содержание программы пятого года обучения | 23 |
| 12. Методическое обеспечение | |
| 13. Список литературы | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное хореографическое творчество - вечно живой и неиссякаемый источник, питающий искусство. Оно привлекает к себе внимание, как теоретиков хореографического искусства, так и хореографов-практиков. Яркие образы сценических хореографических композиций созданы корифеями народной хореографии на основе изучения быта, традиций нашего народа. Это постановки Н. Надеждиной, И. Моисеева и др. Работа эта трудоёмкая, кропотливая, требующая глубокого изучения культуры народа, его обычаев, традиций, музыки, танца. Русский народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Всё это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь, накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика.

Данная программа разработана для хореографического коллектива Образцового ансамбля песни и пляски «Калинка».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью народной хореографии, которая сочетает в себе средства музыкального, пластического, физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Важно так же, что изучая хореографическое наследие, учащиеся приобщаются к истории своего народа, воспитывают в себе чувство патриотизма.

Актуальность занятий народными танцами в целом и русским танцем в частности связана с преемственностью хореографической танцевальной культуры и определенной физической подготовкой тела. Систематические занятия танцем соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Танец учит логическому, целесообразно организованному, а потому грациозному движению. Эти качества танца поднимают значение преподавания хореографии в системе воспитания.

Народный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия народной хореографией это, прежде

всего коллективное творчество. Поэтому они органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Танец – одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и т.д. Все это само по себе уже служит источником эстетического удовлетворения.

Танцевальное искусство, давая выход энергии учащихся, наполняет ее бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре, выступает также как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Данная программа, реализуемая в хореографическом коллективе, имеет художественную направленность.

Она основывается на опыте работы многих профессиональных исполнителей и педагогов.

В основе программы лежит идея поэтапного, ступенчатого освоения мира, окружающего ребёнка, осознание им своих физических возможностей и умений. Главным инструментом в этом увлекательном процессе познания выступает танец.

Новизна.

Данная программа позволяет решить задачи обучения народной хореографии с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Учащимся прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом происходит общее укрепление организма и физическое развитие учащихся.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности, обогащение духовной культуры через обучение основам танцевального искусства, развитие способности к самовыражению языком танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей танцевального искусства;
- обучение базовым элементам хореографии, освоение необходимых двигательных навыков;
- знакомство с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза, строение танцевального зала и сцены);

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкальной памяти и внимательности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие способности к творческому отражению характера танца;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой, повышение уровня исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание гражданственности и патриотизма, приобщение учащихся к лучшим образцам мировой культуры, возрождению культурных ценностей;
- формирование культуры поведения и культуры общения учащихся;
- воспитание чувства ответственности, взаимовыручки;
- формирование художественного вкуса;
- воспитание и развитие у учащихся таких личностных качеств, как: волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность.

Структура программы:

Программа «Русский перепляс» рассчитана на 5 лет обучения. На первом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год); на втором году обучения 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год); на 3 году обучения 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 часов в год); на 4 году обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год); на 5 году обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год).

Форма и режим занятий:

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- отчётные концерты;
- беседы.

Методы работы:

- Объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций(побуждение к творческой и практической деятельности)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------|--|--------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Музыкально-ритмические занятия | 60 | 22 | 38 |
| 2.1 | Лого ритмические игры | 14 | 6 | 8 |
| 2.2 | Танцевальные ходы и маршировка | 16 | 6 | 10 |
| 2.3 | Изучение танцевальных рисунков | 10 | 4 | 6 |
| 2.4 | Этюдная работа | 20 | 6 | 14 |
| 3. | Партерная гимнастика | 52 | 6 | 46 |
| 4. | Элементы бального танца | 14 | 6 | 8 |
| 4.1 | Изучение танцев «диско», «риллио», «медленный вальс» | 14 | 6 | 8 |
| 5. | Основы классического танца | 34 | 15 | 19 |
| 5.1 | Изучение позиций рук | 8 | 4 | 4 |
| 5.2 | Изучение позиций ног | 8 | 4 | 4 |
| 5.3 | Изучение <i>por de braus</i> на середине зала | 10 | 4 | 6 |
| 5.4 | Постановка корпуса лицом к станку | 8 | 3 | 5 |
| 6. | Народно-сценический танец | 46 | 16 | 30 |
| 6.1 | Изучение позиций рук | 6 | 2 | 4 |
| 6.2 | Основные ходы | 10 | 4 | 6 |
| 6.3 | Основные танцевальные элементы | 30 | 10 | 20 |
| 7. | Контрольное занятие | 4 | - | 4 |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | 4 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 73 | 143 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с историей коллектива, устройством танцевального зала, правилами поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкально-ритмические занятия.

Теория. Изучение основных ритмических понятий.

2.1. Логоритмические игры.

Теория. Разучивание лого- ритмических игр на запоминание ритмов; пластические этюды.

Практика. Исполнение упражнений под музыку.

2.2. Танцевальные ходы и маршировка.

Теория. Изучение различных видов марша (на месте, с выносом ноги вперёд, с продвижением в различных рисунках танца), танцевальных ходов с носка, с пятки, на полупальцах.

Практика. Исполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

2.3. Изучение танцевальных рисунков.

Теория. Изучение рисунков танца (линия, колонна, круг, диагональ, полукруг).

Практика. Исполнение танцевальных движений (марш, подскоки и т.д.) по различным рисункам танца.

2.4. Этюдная работа.

Теория. Разучивание разминки с использованием ритмических элементов; разучивание этюдов на основе изученного материала.

Практика. Отработка техники исполнения этюдов.

3. Партерная гимнастика.

Теория. Выделение различных групп мышц. Разучивание упражнений тренажа.

Практика. Повторение ранее изученных упражнений, задействующих различные группы мышц, и отделов позвоночника (см. Приложение).

4. Элементы бального танца.

Теория. Изучение бальных танцев по программе для начинающих.

Практика. Исполнение танцевальных композиций под музыкальное сопровождение.

4.1. Изучение танцев «Диско», «Риллио», «Медленный вальс».

Теория. Изучение специфики работы корпуса при исполнении некоторых элементов танца «диско»; понятие «ритмический рисунок».

Практика. Исполнение движений танца «диско», «риллио», «медленный вальс» (на месте и в повороте) под музыку.

5. Основы классического танца.

Теория. Изучение методики исполнения движений.

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала.

5.1. Изучение позиций рук.

Теория. Изучение методики работы кисти рук, постановки плечевого сустава. Изучение 1,2,3 позиций.

Практика. Использование изученных позиций рук в сочетании с другими элементами классического танца.

5.2.Изучение позиций ног.

Теория. Методика постановки стопы в выворотных позициях, изучение 1и 2 позиций.

Практика. Исполнение позиций у станка и на середине зала под музыкальное сопровождение.

5.3.Изучение por de braus на середине зала.

Теория. Изучения понятия координация. Работа над координацией работы рук и головы. Изучение 1,2,3 por de braus.

Практика. Исполнение por de braus лицом к станку и на середине зала.

5.4.Постановка корпуса лицом к станку.

Теория. Изучение понятия постановка корпуса, беседа о строении позвоночника и необходимости правильной осанки.

Практика. Исполнение ранее изученных элементов (позиции ног, por de braus и т.д.) лицом к станку.

6.Народно-сценический танец.

Теория. Беседа о многообразии народной хореографии, её значение в мировой культуре.

Практика. Знакомство с танцами народов мира.

6.1.Изучение позиций рук.

Теория. Методика работы рук в народной хореографии; её отличие от методики классического танца; изучение позиций рук народного танца.

Практика. Исполнение движений рук в характерах различных танцев: русском, молдавском, корякском, итальянском, украинском и т.д.

6.2.Основные ходы.

Теория. Изучение методики исполнения простого хода с носка, с каблука, и танцевальных ходов русского танца; изучение различных видов танцевального бега.

Практика. Исполнение движений под музыку.

6.3.Основные танцевальные элементы.

Теория. Изучение основных элементов русского танца: «ковырялочка», «моталочка», «маятник», «припадание», «гармошка» и т. д.Методика исполнения дробных выстукиваний. Элементы присядок (мальчики), хороводный шаг (девочки).

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций на основе изученных элементов.

7.Открытое занятие. Проведение контрольного урока по пройденному материалу, оценка уровня физической и исполнительской подготовки учащихся.

8.Итоговое занятие. Подведение итогов года, тестирование учащихся.

Ожидаемые результаты:

учащиеся должны знать:

- начальные понятия танцевальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур, позиции рук и ног);
- историю и географию танцев народов мира;
- этикет общения с педагогом и в детском коллективе.

должны уметь:

- исполнять танцевальные упражнения первого года обучения;
- иметь определённый уровень физической подготовки;
- «слышать музыку».

овладеют навыками:

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в детском коллективе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------|---|--------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народно-сценический танец | 40 | 14 | 26 |
| 2.1 | Дробные выстукивания | 12 | 4 | 8 |
| 2.2 | Присядки и хлопушки (мальчики) | 12 | 4 | 8 |
| 2.3 | Техника вращений | 12 | 4 | 8 |
| 2.4 | Работа над образом | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Классический танец | 56 | 20 | 36 |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 28 | 10 | 18 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 28 | 10 | 18 |
| 4. | Партерная гимнастика | 28 | 4 | 24 |
| 5. | Элементы бального танца | 28 | 8 | 20 |
| 5.1 | Элементы танцев «вальс», «диско», «джайв» и т.д. | 28 | 12 | 16 |
| 6. | Танцевальная практика | 58 | 20 | 38 |
| 6.1 | Этюдная работа | 12 | 4 | 8 |
| 6.2 | Постановочная работа | 20 | 8 | 12 |
| 6.3 | Репетиционная работа, работа над репертуаром ансамбля | 26 | 8 | 18 |
| 7. | Открытое занятие | 2 | - | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами занятий в ансамбле «Калинка», инструктаж по технике безопасности.

2. Народно-сценический танец.

Теория. Методика исполнения движений.

Практика. Отработка изученного материала в комбинациях под музыкальное сопровождение.

2.1. Дробные выстукивания.

Теория. Изучение дробных ударов, их разновидностей, усложнение ритмических рисунков дробных комбинаций.

Практика. Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения, дробных комбинаций простого вида.

2.2. Присядки и хлопушки.

Теория. Изучение хлопушечных ударов различного вида, исполнение ритмических рисунков. Изучение различных видов присядок, по 1, 2, 6 позициям.

Практика. Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

2.3. Техника вращений.

Теория. Изучение техники вращений и их специфика. Понятие «точка». Правильная постановка корпуса при вращении.

Практика. Отработка техники исполнения вращений на месте и в продвижении по диагонали.

2.4. Работа над образом.

Теория. Способы актёрского отображения танцевальных образов.

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

3. Классический танец.

Теория. Изучение классического экзерсиса лицом к станку. Изучение Элементов allegro на середине зала. Методика исполнений классических экзерсисов.

Практика. Работа над техникой исполнения изученного материала.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение методики исполнения движений лицом к станку (начальная форма обучения).

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Методика исполнения прыжков, вращений, por de braus. Изучение прыжковых комбинаций.

Практика. Отработка изученного материала.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Усложнение техники исполнения ранее изученных упражнений.

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся.

5.Элементы бального танца.

Теория. Изучение методики исполнения движений танцев, рисунков танца, работы с партнёрами по сценической площадке.

Практика. Отработка изученного материала.

5.1.Элементы танцев «джайв», «вальс», «диско» и т.д.

Теория. Разучивание движений, танцевальных комбинаций и этюдов в характерах танцев.

Практика. Отработка изученного материала под музыку.

6.Танцевальная практика.

Теория. Работа над репертуаром ансамбля, танцевальными этюдами и техникой исполнения движений.

Практика. Отработка техники исполнения и эмоциональной передачи образов танца.

6.1Этюдная работа.

Теория. Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Практика. Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

6.2Постановочная работа.

Теория. Обновление репертуара ансамбля.

Практика. Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

6.3.Репетиционная работа. Работа над репертуаром ансамбля.

Теория. Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром.

Практика. Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

7.Открытое занятие.

Практика. Проведение контрольного урока либо отчётного концерта.

8.Итоговое занятие. Подведение итогов контрольного урока, итогов года, тестирование учащихся.

Ожидаемые результаты:

участники ансамбля **должны знать:**

- методику исполнения движений классического экзерсиса;
- методику исполнения движений народно-сценического танца;
- различные виды присядок и хлопущек;
- технику исполнения дробных выстукиваний и вращений;
- отличительные особенности различных видов танца.

должны уметь:

- исполнять выученные движения;
- слушать музыку;
- воспринимать и координировать движения;
- исполнять репертуар ансамбля;
- владеть азами эмоциональной выразительности.

В группе 2года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 мин

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------|---|--------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народно-сценический танец | 50 | 16 | 34 |
| 2.1 | Дробные выстукивания | 14 | 4 | 10 |
| 2.2 | Присядки и хлопушки (мальчики) | 14 | 4 | 10 |
| 2.3 | Техника вращений | 14 | 4 | 10 |
| 2.4 | Работа над образом | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Классический танец | 64 | 24 | 40 |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 32 | 12 | 20 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 32 | 12 | 20 |
| 4. | Партерная гимнастика | 28 | 4 | 24 |
| 5. | Танцевальная практика | 68 | 24 | 44 |
| 5.1 | Этюдная работа | 12 | 4 | 8 |
| 5.2 | Постановочная работа | 28 | 12 | 16 |
| 5.3 | Репетиционная работа, работа над репертуаром ансамбля | 28 | 8 | 20 |
| 6. | Открытое занятие | 2 | - | 2 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами занятий в ансамбле «Калинка», инструктаж по технике безопасности.

2. Народно-сценический танец.

Теория. Методика исполнения движений.

Практика. Отработка изученного материала в комбинациях под музыкальное сопровождение.

2.1. Дробные выстукивания.

Теория. Изучение дробных ударов, их разновидностей, усложнение ритмических рисунков дробных комбинаций.

Практика. Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения, дробных комбинаций комбинированного и синкопированного вида.

2.2. Присядки и хлопушки.

Теория. Изучение хлопушечных ударов различного вида, исполнение ритмических рисунков. Изучение различных видов присядок, по 1,2,5,6 позициям. Исполнение комбинаций на основе изученного материала.

Практика. Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

2.3. Техника вращений.

Теория. Изучение техники вращений и их специфика. Изучение различных вариантов вращений: на месте, и в продвижении по рисункам танца. Правильная постановка корпуса при вращении.

Практика. Отработка техники исполнения вращений на месте и в продвижении по диагонали. Исполнение вращений в ускоренном темпе.

2.4. Работа над образом.

Теория. Способы актёрского отображения танцевальных образов. Изучение характерных особенностей и эмоциональности разных народов.

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

3. Классический танец.

Теория. Изучение классического экзерсиса лицом к станку. Изучение базовых элементов экзерсиса боком к станку. Изучение элементов allegro на середине зала. Методика исполнений классических экзерсисов. Повороты классического танца.

Практика. Работа над техникой исполнения изученного материала.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Изучение методики исполнения движений лицом к станку (усложнённая форма обучения). Экзерсис боком у станка.

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Методика исполнения прыжков, вращений, *por de braus*. Изучение прыжковых комбинаций. Перенос классического экзерсиса на середину зала.

Практика. Отработка изученного материала.

4.Партерная гимнастика.

Теория. Усложнение техники исполнения ранее изученных упражнений.

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся.

5.Танцевальная практика.

Теория. Работа над репертуаром ансамбля, танцевальными этюдами и техникой исполнения движений.

Практика. Отработка техники исполнения и эмоциональной передачи образов танца.

5.1Этюдная работа.

Теория. Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Практика. Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

5.2Постановочная работа.

Теория. Обновление репертуара ансамбля.

Практика. Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

5.3.Репетиционная работа. Работа над репертуаром ансамбля.

Теория. Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром.

Практика. Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

6.Открытое занятие.

Практика. Проведение контрольного урока либо отчётного концерта.

7.Итоговое занятие. Подведение итогов контрольного урока, итогов года, тестирование учащихся.

Ожидаемые результаты:

участники ансамбля **должны знать:**

- методику исполнения движений классического экзерсиса;
- методику исполнения движений народно-сценического танца;
- различные виды присядок и хлопучек;
- технику исполнения дробных выстукиваний и вращений;
- отличительные особенности различных видов танца.

должны уметь:

- исполнять выученные движения;
- слушать музыку;
- воспринимать и координировать движения;
- исполнять репертуар ансамбля;
- владеть азами эмоциональной выразительности.

В группе 3года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------|---|--------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народно-сценический танец | 50 | 16 | 34 |
| 2.1 | Экзерсис у станка | 14 | 4 | 10 |
| 2.2 | Трюковые элементы (девочки) | 14 | 4 | 10 |
| 2.3 | Трюковые элементы (мальчики) | 14 | 4 | 10 |
| 2.4 | Работа над образом | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Классический танец | 64 | 24 | 40 |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 32 | 12 | 20 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 32 | 12 | 20 |
| 4. | Партерная гимнастика | 28 | 4 | 24 |
| 5. | Танцевальная практика | 68 | 24 | 44 |
| 5.1 | Этюдная работа | 12 | 4 | 8 |
| 5.2 | Постановочная работа | 28 | 12 | 16 |
| 5.3 | Репетиционная работа, работа над репертуаром ансамбля | 28 | 8 | 20 |
| 6. | Открытое занятие | 2 | - | 2 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами занятий в ансамбле «Калинка», инструктаж по технике безопасности.

2. Народно-сценический танец.

Теория. Методика исполнения движений.

Практика. Отработка изученного материала в комбинациях под музыкальное сопровождение.

2.1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение Полных и неполных приседаний, упражнений для развития стопы, маленьких бросков, каблучного, верёвочки их разновидностей.

Практика. Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения.

2.2. Трюковые элементы (девочки).

Теория. Изучение техники исполнения вращений по кругу, вращения на месте в сочетании с различного вида прыжками, поджатые. Исполнение комбинаций на основе изученного материала.

Практика. Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

2.3. Трюковые элементы (мальчики).

Теория. Изучение техники исполнения трюковых элементов и их специфика. Изучение различных вариантов трюков: на месте, и в продвижении, по кругу в партере, на воздухе и по рисункам танца. Страховка при исполнении трюков.

Практика. Отработка техники исполнения трюковых элементов.

2.4. Работа над образом.

Теория. Способы актёрского отображения танцевальных образов. Изучение характерных особенностей и эмоциональности разных народов. Умение гармоничного сочетания работы в паре, общение между партнёрами в танце.

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

3. Классический танец.

Теория. Изучение полного экзерсиса боком к станку. Изучение больших прыжков в allegro на середине зала. Методика исполнений классических поворотов. Этюды классического танца.

Практика. Работа над техникой исполнения изученного материала.

3.1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение методики исполнения движений боком к станку (усложнённая форма обучения). Работа рук при исполнении экзерсиса боком у станка.

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория. Методика исполнения allegro, вращений, por de braus (усложнённая форма). Изучение комбинаций больших прыжков allegro.

Перенос классического экзерсиса на середину зала. Изучение вариаций из классического репертуара.

Практика. Отработка изученного материала.

4.Партерная гимнастика.

Теория. Усложнение техники исполнения ранее изученных упражнений. Усложнение сочетаний движений. Изучение переворотов и подъёмов в партере.

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся.

5.Танцевальная практика.

Теория. Работа над репертуаром ансамбля, танцевальными этюдами и техникой исполнения движений. Использование трюковых элементов в танцевальной практике.

Практика. Отработка техники исполнения и эмоциональной передачи образов танца.

5.1Этюдная работа.

Теория. Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Изучение танцевальных элементов испанского, молдавского и грузинского танцев.

Практика. Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

5.2Постановочная работа.

Теория. Обновление репертуара ансамбля.

Практика. Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

5.3.Репетиционная работа. Работа над репертуаром ансамбля.

Теория. Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром.

Практика. Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

6.Открытое занятие.

Практика. Проведение контрольного урока либо отчётного концерта.

7.Итоговое занятие. Подведение итогов контрольного урока, итогов года, тестирование учащихся.

Ожидаемые результаты:

участники ансамбля **должны знать:**

- методику исполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- методику исполнения движений народно-сценического экзерсиса у станка;
- различные виды трюковых элементов;
- методику исполнения движений испанского, молдавского и грузинского танцев;
- технику исполнения дробных выстукиваний и вращений;
- отличительные особенности различных видов танца.

должны уметь:

- исполнять выученные движения;
- слушать музыку;
- воспринимать и координировать движения;
- исполнять репертуар ансамбля;
- владеть эмоциональной выразительностью исполнения движений.

В группе 4года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 мин.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

| п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-----------|---|--------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Народно-сценический танец | 50 | 16 | 34 |
| 2.1 | Экзерсис у станка | 14 | 4 | 10 |
| 2.2 | Трюковые элементы (девочки) | 14 | 4 | 10 |
| 2.3 | Трюковые элементы (мальчики) | 14 | 4 | 10 |
| 2.4 | Работа над образом | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Классический танец | 64 | 24 | 40 |
| 3.1 | Экзерсис у станка | 32 | 12 | 20 |
| 3.2 | Экзерсис на середине зала | 32 | 12 | 20 |
| 4. | Партерная гимнастика | 28 | 4 | 24 |
| 5. | Танцевальная практика | 68 | 24 | 44 |
| 5.1 | Этюдная работа | 12 | 4 | 8 |
| 5.2 | Постановочная работа | 22 | 10 | 12 |
| 5.3 | Дуэтный танец | 14 | 6 | 8 |
| 5.4 | Репетиционная работа, работа над репертуаром ансамбля | 22 | 8 | 14 |
| 6. | Открытое занятие | 2 | - | 2 |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| | ИТОГО: | 216 | 70 | 146 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с традициями и правилами занятий в ансамбле «Калинка», инструктаж по технике безопасности.

2. Народно-сценический танец.

Теория. Методика исполнения движений.

Практика. Отработка изученного материала в комбинациях под музыкальное сопровождение.

2.1. Экзерсис у станка.

Теория. Изучение Полных и неполных приседаний, упражнений для развития стопы, маленьких бросков, каблучного, верёвочки их разновидностей в характерах разных народов; изучение низких и высоких разворотов, круга ногой по полу, флик - фляка.

Практика. Отработка исполнения изученного материала под музыку, работа над техникой исполнения.

2.2. Трюковые элементы (девочки).

Теория. Изучение техники исполнения вращений по кругу, вращения на месте в сочетании с различного вида прыжками, поджатые. Исполнение комбинаций на основе изученного материала. Изучение техники безопасности при исполнении трюковых вращений.

Практика. Отработка исполнения изученного материала, работа над техникой исполнения под музыку.

2.3. Трюковые элементы (мальчики).

Теория. Изучение техники исполнения трюковых элементов и их специфика. Изучение различных вариантов трюков: на месте, в продвижении, по кругу в партере, на воздухе и по рисункам танца. Страховка при исполнении трюков. Прыжковые трюки с переносом веса тела на руки.

Практика. Отработка техники исполнения трюковых элементов.

2.4. Работа над образом.

Теория. Способы актёрского отображения танцевальных образов. Изучение характерных особенностей и эмоциональности разных народов. Умение гармоничного сочетания работы в паре, общение между партнёрами в танце. Эмоциональное отображение различных отрицательных эмоций в танце (гнев, злость, и т.д.)

Практика. Работа над эмоциональным исполнением танца.

3. Классический танец.

Теория. Изучение полного экзерсиса боком к станку на полупальцах. Изучение больших прыжков в allegro на середине зала. Методика исполнений классических вращений в сочетании с другими элементами. Работа в паре с партнёром. Подготовка к исполнению поддержек. Этюды классического танца.

Практика. Работа над техникой исполнения изученного материала.

3.1 Экзерсис у станка.

Теория. Изучение методики исполнения движений боком к станку на полупальцах (усложнённая форма обучения). Работа рук при исполнении экзерсиса боком у станка (большие формы движения).

Практика. Отработка техники исполнения изученного материала под музыку.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Теория. Методика исполнения allegro, вращений, por de braus (усложненная форма). Изучение комбинаций больших прыжков allegro. Перенос классического экзерсиса на середину зала. Основа дуэтного танца (положение партнёров в паре).

Практика. Отработка изученного материала.

4. Партерная гимнастика.

Теория. Усложнение техники исполнения ранее изученных упражнений.

Практика. Работа над улучшением физической подготовки учащихся.

5. Танцевальная практика.

Теория. Работа над репертуаром ансамбля, танцевальными этюдами и техникой исполнения движений. Использование трюковых элементов в танцевальной практике. Изучение основ дуэтного танца в различных видах хореографии.

Практика. Отработка техники исполнения и эмоциональной передачи образов танца.

5.1 Этюдная работа.

Теория. Разучивание танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Изучение танцевальных элементов испанского, молдавского и грузинского танцев.

Практика. Отработка техники исполнения движений, работа над танцами.

5.2 Постановочная работа.

Теория. Обновление репертуара ансамбля.

Практика. Отработка чистоты исполнения танцевальной композиции.

5.3. Дуэтный танец.

Теория. Изучение основных положений в паре, видов захватов, основ движения в паре по рисункам танца. Методика исполнения поёма партнёрши в паре.

Практика. Отработка элементов дуэтного танца под музыку в сочетании с другими танцевальными элементами.

5.4. Репетиционная работа. Работа над репертуаром ансамбля.

Теория. Восстановление постановок прошлых лет. Работа над новым репертуаром. Использование простейших поддержек дуэтного танца.

Практика. Работа над техникой исполнения танцев и эмоциональной выразительностью.

6. Открытое занятие.

Практика. Проведение контрольного урока либо отчётного концерта.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов контрольного урока, итогов года, тестирование учащихся.

Ожидаемые результаты:

участники ансамбля **должны знать:**

- методику исполнения движений классического экзерсиса у станка на полупальцах и на середине зала;
- методику исполнения движений народно-сценического экзерсиса у станка;
- различные виды трюковых элементов;
- технику исполнения простейших поддержек дуэтного танца;
- технику исполнения дробных выстукиваний и вращений;
- отличительные особенности различных видов танца.

должны уметь:

- исполнять выученные движения;
- слушать музыку;
- воспринимать и координировать движения;
- исполнять репертуар ансамбля;
- исполнять простейшие поддержки дуэтного танца;
- исполнять танцевальные комбинации в паре с партнёром;
- владеть эмоциональной выразительностью исполнения движений.

В группе 5 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическая работа

Различные формы и методы обучения в программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

| Методы | Формы | Приемы |
|---|---|--|
| Объяснительно-иллюстративный метод | Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации | Демонстрация наглядных материалов, пособий, беседы. |
| Метод частично-поисковый | Работа по схемам. Работа с литературой, постановка проблемных вопросов | Самостоятельная разработка эскизов сценических костюмов, самостоятельное изучение литературы |
| Репродуктивный метод | Воспроизведение знаний, применение знаний на практике | Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых |
| Мониторинг эффективности программы обучения | Первичная диагностика, итоговая диагностика | Анкетирование, практическая работа участие в концертах, мероприятиях, фестивалях, конкурсах. |
| Контроль знаний, умений и навыков | Отработка песенных приемов, викторины, участие в конкурсах. | Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в отчетном концерте. |
| Метод игры | Игры и упражнения на развитие внимания, воображения, | Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ. |

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального и последующего танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста учащихся, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному, и к ещё более сложному.

Так, на каждой ступени обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, учащиеся не только учатся самим танцам, но и постигают «связь времён», знакомятся с культурой разных народов.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие учащихся посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, – всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

Проходя все эти этапы, в процессе обучения учащиеся готовятся к концертным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс включаются не только сами ученики, педагоги, но и родители учащихся. Конечно же, все педагоги понимают, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребёнку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношения с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив является одним из главных методических приёмов обучения в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, участия в концертах, фестивалях разного уровня, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

Осознание учащимися своих способностей, достигнутых успехов, пусть даже незначительных, повышает их волевую активность, укрепляет веру в свои силы, помогает творческому росту как одного исполнителя, так и коллектива в целом.

Воспитательная работа

Важным звеном программы является воспитательная работа, которая ведется по нескольким направлениям. Патриотическое воспитание осуществляется через пропаганду самодеятельного народного творчества, изучение русских народных традиций, обрядов и обычаев. Нравственное и эстетическое воспитание осуществляется через вовлечение ребят в дискуссии на нравственные и эстетические темы, проведение мини-лекций перед началом занятий, посещение театров, выставок работ местных художников, встречи с интересными людьми г. Липецка и Липецкой области, активную концертную деятельность коллектива. Большое внимание уделяется формированию культуры общения и культуры поведения участников ансамбля.

Работа с родителями

Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье.

Данная программа предполагает участие родителей в организации учебного процесса.

В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- творческий отчётный концерт и открытые занятия.

Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционный зал.
- Сценические костюмы.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. М., 1991.
2. Богданов Г. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Я вхожу в мир искусств. Уч.-методическое пособие.-2007.-5(117).
3. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
4. Климов А.А. Русский народный танец. М.,1996.
5. Костровицкая В. , Писарев А. Школа классического танца Л.:Искусство,1986.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать. М., 2003
7. Детские танцы с Климовой Анной. Видеолекция. М., 2003.
- 8.Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 1967.