|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании Педагогического совета ОУ  Протокол от "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  № \_\_\_\_ | Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Лукьянчикова | Утверждаю  Директор ГБ(О)ОУ школы-интерната № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Тарасова  Приказ от "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  № \_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**10-К КЛАСС**

Круглова Наталия Владимировна

учитель I категории

**г. ЛИПЕЦК**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе** для 10 класса разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 -11 классов (автор: Ю.В. Лебедев), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе, с учетом Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089).

**Школьным учебным планом отводится100 часа** для обязательного изучения литературы в **10** классе, из расчета **3** учебных часа в неделю. Данная программа рассчитана на **100** часов в год (3 ч/н).

**Обучение осуществляется по учебнику:**

Литература. 10 класс. Учебник: в 2-частях. /Лебедев Ю. В - Москва: Просвещение, 2013 г.

**Нормативными документами к реализации рабочей программы и организации образовательного процесса являются:**

* Приказ МО РФ от 05.03.04 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобрнауки Новосибирской области № 1573 от 01.07.2014 г. «Об утверждении регионального базисного учебного плана для государственных и муниципальных образовательных организаций, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, расположенных на территории Новосибирской области на 2014-2015 учебный год»;
* Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», СанПиН 2.4.2.2821-10 утвержденных Главным санитарным врачом Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированных в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993;
* Основная образовательная программа основного общего и среднего общего образования ОУ (приказ директора от 04.09.2013 г. №130/2).

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

**Цели и задачи** изучения литературы на базовом уровне:

* воспитаниедуховно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального
* самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитиепредставлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;
* освоениетекстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование уменийанализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа предусматриваетследующие **виды контроля:**

Промежуточный:

1. устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
2. выразительное чтение текста художественного произведения;
3. заучивание наизусть стихотворных текстов;
4. устный или письменный ответ на вопрос;
5. характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
6. установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства и др.

Итоговый:

* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
* комплексный анализ текста; - изложение с элементами сочинения;
* тест.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу учебного года десятиклассники должны

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**-  использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения  и оценки литературных произведений.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник: в 2-частях. / - Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
5. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.
6. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
7. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.

**Тематическое планирование по литературе**

**10 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Виды урока, основные виды деятельности | Тема урока.  Основное содержание. | Дата | Факт.  дата |
| 1-2. | Лекция, тестирование | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 3. | Лекция | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, в прозе и драматургии. |  |  |
| 4. | Беседа | Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловских ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило…», «Подражание Корану» (9.«И путник усталый на Бога роптал….»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. |  |  |
| 5. | Практикум | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт не дорожи любовиюнародной…»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом». |  |  |
| 6. | Практикум | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». |  |  |
| 7-8. | Практикум | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…». Домашнее сочинение по лирике Пушкина. |  |  |
| 9. | Лекция, беседа | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». |  |  |
| 10-11. | Беседа | Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы в поэме. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |  |  |
| 12-13. | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Пушкина. |  |  |
| 14. | Лекция, беседа | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. |  |  |
| 15. | Беседа, практикум | Молитва как жанр в лирике Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). |  |  |
| 16-17. | Практикум | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». |  |  |
| 18-19. | Беседа, практикум | Философские мотивы в лирике Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто , пёстрою толпою окружён…»как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» |  |  |
| 20-21. | Уроки внеклассного чтения | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова. |  |  |
| 22-23. | Уроки контроля | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. |  |  |
| 24-25. | Лекция, беседа | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». |  |  |
| 26. | Семинар | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». |  |  |
| 27. | Практикум | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 28. | Беседа | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». |  |  |
| 29. | Урок внеклассного чтения | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». |  |  |
| 30-31. | Письменная работа | Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. |  |  |
| 32. | Лекция | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. |  |  |
| 33. | Лекция, беседа | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |  |  |
| 34. | Беседа | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. |  |  |
| 35. | Беседа | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. |  |  |
| 36. | Семинар | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. |  |  |
| 37. | Лекция, беседа | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». |  |  |
| 38-39. | Беседа, практикум | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. |  |  |
| 40. | Беседа | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». |  |  |
| 41. | Практикум | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. |  |  |
| 42. | Беседа | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме Островского «Гроза». |  |  |
| 43. | Лекция | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. |  |  |
| 44. | Беседа | И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». |  |  |
| 45. | Беседа | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. |  |  |
| 46. | Беседа | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». |  |  |
| 47. | Беседа | Любовь в романе «Отцы и дети». |  |  |
| 48-49. | Лекция, практикум | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 50. | Урок контроля | Зачётная работа за первое полугодие. |  |  |
| 51-52. | Лекция, беседа | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» |  |  |
| 53. | Беседа, практикум | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» |  |  |
| 54. | Практикум | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийня сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…»). |  |  |
| 55. | Лекция, беседа | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Заря прощается с землёю…» |  |  |
| 56. | Беседа | Любовная лирика А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. |  |  |
| 57. | Урок внеклассного чтения | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, образы и мотивы поэзии Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» |  |  |
| 58. | Лекция, беседа | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Надрывается сердце от муки…» |  |  |
| 59. | Практикум | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народо-  любца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт…» |  |  |
| 60. | Практикум | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как поэтическое служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин». |  |  |
| 61. | Беседа | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…». |  |  |
| 62. | Лекция, беседа | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка». |  |  |
| 63. | Практикум | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. |  |  |
| 64. | Беседа | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 65. | Практикум | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. |  |  |
| 66. | Лекция, беседа | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 67-68. | Уроки внеклассного чтения | Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. |  |  |
| 69. | Лекция, беседа | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |  |  |
| 70. | Урок внеклассного чтения | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. |  |  |
| 71. | Лекция, беседа | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. |  |  |
| 72-73. | Беседа | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  |
| 74. | Практикум | Женские образы в романе «Война и мир». |  |  |
| 75. | Беседа | Семья Ростовых и семья Болконских. |  |  |
| 76-77. | Беседа | Тема народа в романе «Война и мир». |  |  |
| 78. | Практикум | Кутузов и Наполеон. |  |  |
| 79-80. | Семинар | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 81. | Практикум | Анализ эпизода из роман «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 82. | Лекция, беседа | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |
| 83. | Семинар | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. |  |  |
| 84-85. | Беседа, семинар | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  |  |
| 86. | Семинар | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. |  |  |
| 87. | Беседа | «Двойники» Раскольникова. |  |  |
| 88. | Беседа | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». |  |  |
| 89. | Лекция, практикум | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. |  |  |
| 90. | Беседа | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. |  |  |
| 91. | Урок внеклассного чтения | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и по рассказу Лесква «Леди Макбет Мценского уезда»). |  |  |
| 92. | Лекция, беседа | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов  80-90 годов. «Человек в футляре». |  |  |
| 93. | Практикум | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». |  |  |
| 94. | Практикум | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». |  |  |
| 95. | Практикум | Особенности драматургии А. П. Чехова. |  |  |
| 96. | Практикум | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. |  |  |
| 97. | Беседа, практикум | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. |  |  |
| 98. | Урок контроля | Зачётная работа за второе полугодие. |  |  |
| 99,100 | Урок внеклассного чтения | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. |  |  |
| 101,102 | Урок внеклассного чтения | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль». (По выбору учителя). |  |  |

**Произведения для заучивания наизусть**

**10 класс**

А. С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты её не буди…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта…», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор)

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Кому на Руси жить хорошо». (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. Гроза. (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети. (монолог по выбору учащихся).