|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании Педагогического совета ОУ  Протокол от "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  № \_\_\_\_ | Согласована  с заместителем директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Лукьянчикова | Утверждаю  Директор ГБ(О)ОУ школы-интерната № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Тарасова  Приказ от "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.  № \_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**9 (А)-К КЛАСС**

Круглова Наталия Владимировна

учитель I категории

**г. ЛИПЕЦК**

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **100 часов** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **4** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 1 час.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи.Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**II. Содержание рабочей программы.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол еяВеличества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Список произведений для заучивания наизусть**

* Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
* М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).
* Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
* Н.М. Карамзин. Осень.
* А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
* А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»
* «Евгений Онегин» (отрывок)
* М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк.молитва.
* А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)
* С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
* В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
* М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
* Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).
* А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).
* А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

**Список литературы для самостоятельного чтения**

* Д. И. Фонвизин. Бригадир.
* Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
* Н. М. Карамзин. История государства Российского.
* А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.
* М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
* Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
* А. Н. Островский. Пьесы.
* Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
* И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
* Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
* Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
* А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
* И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
* М. Горький. Мои университеты.
* Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
* М. А. Булгаков. Рассказы.
* Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
* Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.
* Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
* Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
* Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
* Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
* Из зарубежной литературы
* У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
* ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
* О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**III. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Контрольные работы, уроки развития речи** | **Количество часов** |
| **1** | **Введение.** |  | **1** |
| **2** | **Литература Древней Руси** |  | **3** |
| **3** | **Русская литература ХVIII века** | **1** | **8** |
| **4** | **Из русской литературы I половины ХIХ века** |  | **3** |
| **5** | **А.С.Грибоедов «Горе от ума»** | **1** | **8** |
| **6** | **Творчество А.С.Пушкина** | **2** | **16** |
| **7** | **Творчество М.Ю.Лермонтова** | **1** | **14** |
| **8** | **Творчество Н.В.Гоголя** | **1** | **9** |
| **9** | **Русская литература второй половины ХIХ века** | **1** | **7** |
| **10** | **Русская литература ХХ века. Проза** |  | **8** |
| **11** | **Русская литература ХХ века. Поэзия** |  | **11** |
| **12** | **Из зарубежной литературы** |  | **5** |
| **13** | **Итоговые занятия по курсу 9 класса.**  **Выявление уровня литературного развития учащихся.** |  | **2** |
| **14** | **Резервные уроки** |  | **1** |
|  | **Итого** | **7** | **93** |
| **Всего 100часов** | | | |

**IV. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Литература и средства обучения.**

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:*

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
  2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
  3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий).Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
  4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
  5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
  6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
  7. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7.Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8#_blank)

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.<http://www.openclass.ru/>

*Рабочее место учителя:*

*оборудование:*

1. *персональный компьютер;*
2. *проектор;*
3. *фонохрестоматия к учебнику литературы 9 класса*

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**в 9 классе**

**(102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | **Результаты обучения** | **Формы и виды контроля** | **Домашнее задание** | **Датапроведения урока** | | **Соответствие КТП фактически проведенным урокам на соновании записи в классном журнале, корректировка** |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» | Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? |  | |  |
| **Литература Древней Руси (3 ч.)** | | | | |  | | |  |
| 2 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы.  *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План. | Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия Презентация «Слово о полку Игореве» |  | |  |
| 3 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. | Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. |  | |  |
| 4 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | *Знать:*нрав­ственно-патриот. идею «Слова».  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст. | Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? | Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. |  | |  |
| **Русская литература ХVIII века ( 8ч. )** | | | | |  | | |  |
| 5 | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 | *Знать:* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. | Презентация «Русская литература 18 века» |  | |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка  М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. | Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? |  | |  |
| 7 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).  Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти*,* какую роль отводит поэту и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа? | Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. |  | |  |
| 8 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия | 1 | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Ответить на во­просы: как пред­ставляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты. | Ответить на во­прос: «В чём заслуга и назначение по­эта»? |  | |  |
| 9 | Д.И.Фонвизин «Недоросль» | 1 | Основные каноны классицизма в творчестве Фонвизина |  | Знать содержание комедии |  | |  |
| 10 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | 1 | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева.пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. | Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? |  | |  |
| 11 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | Презентация «Карамзин Николай Михайлович -  российский историк, писатель» |  | |  |
| 12 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы.Внимание к внутренней жизни человека) | 1 | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы) | **Домашнее сочинение:**«Почему ускользает от человека счастье?» |  | |  |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века ( 3ч.)** | | | | | | | |  |
| 13 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | Презентации «Золотой век литературы XIX века»,  «XIX век- золотой век русской литературы.От классицизма к реализму» |  | |  |
| 14 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение.анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | Презентация «Жуковский - первый русский романтик». Выразительно читать стихотворения «Море», «Невыразимое» |  | |  |
| 15 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | 1 | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | Презентация по балладе «Светлана» «Здесь несчастье – лживый сон, счастье – пробуждение» |  | |  |
| **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 8+1р.р. )** | | | | | | | |  |
| 16 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. | Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Презентация «Жизнь и деяния» |  | |  |
| 17 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха».  Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | Выразительное чтение монологов с комментариями.Презентации «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» Теоретическая преамбула» «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» Поэтика заглавия пьесы» |  | |  |
| 18 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | *Знать*понятия*проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). | Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? |  | |  |
| 19 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | *Знать*понятия*проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу.крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? | Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. |  | |  |
| 20 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? | Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. |  | |  |
| 21-22 | Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С. | 2 | *Уметь*давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. | Отвечают на вопрос: «Почему критики называют финал комедии открытым?» |  | |  |
| 23 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь*отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений | Конспект или план-конспект |  | |  |
| 24 | **РР. Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | 1 | *Знать* содержание комедии *Уметь*сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение |  |  | |  |
| **А.С.Пушкин( 16+2р.р. )** | | | | | | | |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. | Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? Презентация «Пушкин. Жизнь и творчество» |  | |  |
| 26 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия | Презентация «Анализ стихотворения «Анчар» |  | |  |
| 27 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | Выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». |  | |  |
| 28 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? |  | |  |
| 29 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики.  *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы. | Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» | Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. |  | |  |
| 30 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Я памятник…» |  | |  |
| 31 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | 1 | *Знать* содержание произведений.  *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Тестовые задания: «Методические рекомендации…» |  |  | |  |
| 32 | **РР** Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | Анализ стихотворения по предложенному плану | Презентация «Диалог с Пушкиным. |  | |  |
| 33 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста. | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. |  | |  |
| 34 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | Ответы на вопросы | Читать роман «Евгений Онегин» |  | |  |
| 35 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. |  |  | |  |
| 36 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | Знать содержание глав |  | |  |
| 37 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | Ответы на проблемные вопросы | Уметь давать характеристику литературному герою. |  | |  |
| 38 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | Знать авторское отношение к героиням |  | |  |
| 39 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Ответы на вопросы. | Учить «Письмо…» |  | |  |
| 40 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | Уметь различать образ автора и героя |  | |  |
| 41 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | 1 | Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | Подготовка к сочинению |  | |  |
| 42 | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Д/р сочинение |  |  | |  |
| **М.Ю.Лермонтов (14ч. )** | | | | |  | | |  |
| 43 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | Исследовательский проект «Строка, оборванная пулей» | |  |  |
| 44 | «Я к одиночеству привык...»  Тема одиночества в лирике  М.Ю. Лермонтова | 1 | **Знать:** понятия:мотив, лириче-  ский герои, романтизм, скепти-  цизм, основные мотивы лирики;  **понимать:** идейный смысл сти-  хотворении, роль поэтической ин­тонации, жанро­вые особенно­сти;  **уметь:** анализи­ровать стихотво­рения | Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал  основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии» Лермонтова»? | Презентация «Лермонтов – художник». Учить стихотворение «Парус» | |  |  |
| 45 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | . Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии | |  |  |
| 46 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне | Анализ любовной лирики | Выразительное чтение стихотворений. | |  |  |
| 47 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. | Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | |  |  |
| 48 | Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | Презентация «Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. Мотивы лирики и проблематика романа. Литературно-тематический вернисаж | |  |  |
| 49 | Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла» | 1 | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | Знать содержание романа. Устное словесное рисование. | |  |  |
| 50 | Печорин и Максим Максимыч | 1 | *Знать***:** текст по­вести;  *понимать:* худо­жественные осо­бенности повес­ти, способы соз­дания психологи­ческого портрета; *уметь:*анализи­ровать повесть с учётом особенно­стей художест­венного метода Лермонтова; вы­борочно переска­зывать текст; определять грани­цы эпизода | Ответить на вопро­сы: почему Лер­монтов не мог до­верить портретную характеристику главного героя МаксимуМаксимычу; какую роль иг­рает портрет в рас­крытии характера героя? | Ответ на вопрос «В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бедным штабс-капитаном?» | |  |  |
| 51 | «Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов» | 1 | **Знать:** художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести;  **понимать**: способы создания образа главного героя через са­мооценку; **уметь:** различать героя, повество­вателя, автора в повести «Та­мань»; развёрну­то обосновывать суждения; на ос­нове текста по­вести давать ха­рактеристику ге­рою; определять конфликт повести | Письменно от­ветить на во­прос: с какими новыми проти­воречиями в характере Пе­чорина вы сталкиваетесь, читая «Та­мань»? Составить рас­сказ о злоклю­чениях Печо­рина в Тамани | Перечитать повесть «Та­мань», второе вступление. | |  |  |
| 52 | «Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество» | 1 | **Знать:** понятие «двойник»,  содержание повести;  **уметь:** состав­лять характери­стику героя на основе текста по плану; раскры­вать «историю души человеческой» | Прочитать повесть «Княжна  Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; | Подго­товить художе­ственный пере­сказ сцены ду­эли | |  |  |
| 53 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | 1 | **Знать:** текст по­вести; компози­ционное значение повести; пробле­матику и художе­ственные осо­бенности; **понимать:** фило­софскую концеп­цию повести; **уметь:** развёр­нуто обосновы­вать суждения; создавать харак­теристику героя на основе текста повести; делать выводы и обоб­щения; выделять границы эпизода | Письменные ответы на во­просы: «Поче­му именно гла­ва «Фаталист» - разгадка все­го романа?», «Какая сила привела ду­мающего чело­века, привык­шего во всём отдавать себе отчёт, всё под­вергать анали­зу, к признанию необходимости для себя инди­видуалистиче­ского отноше­ния к миру?» | Прочитать от­рывки из статьи Белинского о романе Лер­монтова | |  |  |
| 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | Знать содержание «Журнала Печорина». | |  |  |
| 55 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | Краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | |  |  |
| 56 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 | Тестовые задания: уровни А, В, С | контрольная работа |  | |  |  |
| **Н.В.Гоголь( 9+1р.р. )** | | | | | | | |  |
| 57 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. | Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» |  | |  |
| 58 | **Цикл** «Петербургские повести» | 1 | Проблематика сборника |  |  |  | |  |
| 59 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 | *Знать*историюсоздания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | Презентация «Н.В.Гоголь «Мертвые Души» Пролог к изучению поэмы» |  | |  |
| 60 | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка | 1 | **Знать:** текст поэмы; **понимать:** спо­собы создания образов помещи­ков;  **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме» по разделам: зна­чение говоря­щей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре­стьян, отноше­ние к предло­жению Чичико­ва (Манилов и Коробочка) | Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме |  | |  |
| 61 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Собакевич и Ноздрёв | 1 | **Знать: приём** зоологизации,  текст поэмы; **понимать:** способы создания образов помещи­ков;  **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа,  развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Прочитать гла­вы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрёв); | Подгото­вить рассказ-характеристику помещика Собакевича |  | |  |
| 62 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Чичиков у Плюшкина | 1 | **Знать:** приём зоологизации, типический ха­рактер, текст поэмы;  **понимать:** спо­собы создания образа Чичикова; **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещи­ков в поэме» (Плюшкин); | Подготовить рассказ-характеристику  Плюшкина |  | |  |
| 63 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 | **Знать:** текст по­эмы;  **понимать:** смысл вставной «Повес­ти о капитане Копейкине»; **уметь:** переска­зывать текст, да­вать обобщаю­щую характери­стику чиновни­кам; развёрнуто обосновывать суждения; выяв­лять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Прочитать гла­вы 7-10, картины жизни чиновни­ков | Пересказать «Повесть о ка­питане Копейкине», |  | |  |
| 64 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 | *Знать*содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения. | Ответить пись­менно на во­прос «Кто же он? Стало быть, подлец?» |  | |  |
| 65 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | 1 | **Знать:** текст произведения; при-  чины незавершенности поэмы;  критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений;  **понимать:** как происходит эво­люция автора - от сатирика к пророку;  **уметь:** опреде­лять темы лири­ческих отступле­ний, анализиро­вать их текст, вы­являя проблема­тику, авторскую позицию | Групповые за­дания:  1) подготовить сообщение об образе русского народа в по­эме; 2)лириче­ские отступле­ния в поэме; | Как оценил В.Г. Белинский поэму? |  | |  |
| 66 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | 1 | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятие *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. | сочинение |  |  | |  |
| **Русская литература второй половины ХIХ века ( 7+1р.р. )** | | | | | | | |  |
| 67-68 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 2 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. | Характеристика героев. |  | |  |
| 69 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | Читать «Тоска, «Смерть чиновника» А. П. Чехова |  | |  |
| 70 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | Анализ рассказов: монологические ответы. | Презентация о творчестве Достоевского |  | |  |
| 71-72 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 2 | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. | Характеристика внутреннего мира героя. |  | |  |
| 73 | **РР. Подготовка к домашнему сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? (На примере одного-двух произведений). | 1 | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение |  | сочинение |  | |  |
| 74 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | Выразительное чтение стихотворений |  | |  |
| **Русская литература ХХ века. Проза ( 8 ч. )** | | | | | | | |  |
| 75 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | 1 | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века: жанры, литературные направления.. | Записи в тетрадях, конспект. «Темные аллеи» Бунина | |  |  |
| 76 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа: монологические ответы.. | Презентация по биографии | |  |  |
| 77-78 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 2 | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики. | Проект «Сатира Булгакова» | | 21.03  23.03 |  |
| 79-80 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 2 | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | Анализ рассказа.  Презентация по биографии | |  |  |
| 81 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | Презентация по биографии | |  |  |
| 82 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. | **Домашнее сочинение:** как вы понимаете заключительную фразу произведения? | |  |  |
| **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 11 ч. )** | | | | | | | |  |
| 83 | Русская **поэзия** Серебряного века. | 1 | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию |  |  |  | |  |
| 84 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.  Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока  Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений. | Презентация по биографии |  | |  |
| 85 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | 1 | *Знать*основныесобытия творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Презентация по биографии |  | |  |
| 86 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, | Выразительное чтение стихотворений наизусть. |  | |  |
| 87 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. |  | |  |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 | *Знать* факты биографии поэта.тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. |  | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | |  |
| 89 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией. | Презентация по биографии.Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | |  |
| 90 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 | *Знать* факты биографии поэта.тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | |  |
| 91 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 | *Знать* факты биографии поэта.тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | |  |
| **Из зарубежной литературы ( 5ч. )** | | | | | | | |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 1 | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада». | Ответы на вопросы | Уметь выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. |  | |  |
| 93-94 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 | Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Ответы на вопросы | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет» |  | |  |
| 95-96 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 2 | *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | Ответы на вопросы | Знать основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. |  | |  |
| 97-98 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | Ответы на вопросы (по уровням) | Ответы на вопросы. |  |  | |  |
| 100 | Резервные уроки | 1 |  |  |  |  | |  |