**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | | **Тема урока** | **Основные термины и понятия** | **Музыкальные произведения** |
| План. | Факт. |
| **1 четверть (9 ч)** | | | | | |
| **Россия – Родина моя (5 ч)** | | | | | |
| 1 | 04.09 |  | Мелодия - душа музыки. | Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ. | П.Чайковский. Симфония № 4 2-я часть. |
| 2 | 11.09 |  | Природа и музыка. | Романс. Певец - солист. Мелодия. Аккомпанемент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика. | П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок» |
| 3 | 18.09 |  | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. |
| 4 | 25.09 |  | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. | Кант. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи.  Солдатская песня - марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма.  Опера. Хоровая сцена. Певец -солист. | Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С. Прокофьев, «Александр Невский» М. Глинка, «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»  Песни о Родине. |
| 5 | 02.10 |  | Образы защитников Отечества в музыке. |
| **День, полный событий (4 ч)** | | | | | |
| 6 | 09.10 |  | Образы утренней природы в музыке | Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность. | П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца». |
| 7 | 16.10 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст. | С.Прокофьев. Болтунья. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь. |
| 8 | 23.10 |  | Детские образы | Мелодия. Речитатив. Соло. Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент. | М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка»,«Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». |
| 9 | 30.10 |  | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Музыкальный пейзаж. Песенность, танцевальность. Выразительность. Изобразительность. | М. Мусоргский. «Вечерняя песня». |
| **2 четверть (7 ч)** | | | | | |
| **О России петь - что стремиться в храм (7 ч)** | | | | | |
| 10 | 13.11 |  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Прелюдия.  Тропарь. Куплет. Припев.  Интонационно - образный анализ. Определение жанра кантаты. | «Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин.  «Богородице Дево, радуйся»,  С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери  Ф. Шуберт. «Аве Мария»  Современные песни о маме. |
| 11 | 20.11 |  | Древнейшая песнь материнства. |
| 12 | 27.11 |  | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» |
| 13 | 04.12 |  | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | Хор. Величания. Традиции. | Л.Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда.  А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки». |
| 14 | 11.12 |  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада. | Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого. |
| 15 | 18.12 |  | О России петь - что стремиться в храм | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. |
| 16 | 25.12 |  | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. |  | Новогодние песни |
| **3 четверть (10 ч)** | | | | | |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | | |
| 17 | 15.01 |  | Жанр былины. | Былина. Певец - сказитель. Гусли.  Былинный напев. Подражание гуслям. Повтор. Распевы. | «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка». |
| 18 | 22.01 |  | Певцы русской старины |
| 19 | 29.01 |  | Сказочные образы в музыке |
| 20 | 05.02 |  | Народные традиции и обряды. Масленица | Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички. | Встреча весны. Масленичные и весенние песенки -заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы». |
| **В музыкальном театре (6 ч)** | | | | | |
| 21 | 12.02 |  | Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. | Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр.  Миф. Лира. Шествие. Каватина. Тенор. | М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. |
| 22 | 19.02 |  | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | К. Глюк. «Орфей и Эвридика». |
| 23 | 26.02 |  | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка» | Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы. |
| 24 | 05.03 |  | Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко» | «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. |
| 25 | 12.03 |  | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Определение балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие. | П.Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. |
| 26 | 19.03 |  | Мюзикл как жанр лёгкой музыки. | Современные интонации и ритмы. Мюзикл. | А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Р. Роджерс. «Звуки музыки». |
| **4 четверть (8 ч)**  **В концертном зале (4 ч.)** | | | | | |
| 27 | 02.04 |  | Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки. | Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз. | П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Народная песня в Концерте. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты, Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. |
| 28 | 09.04 |  | Жанры музыки: симфоническая сюита | Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость. | «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». |
| 29 | 16.04 |  | Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена. | Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации. | Симфония №3 («Героическая») фрагменты |
| 30 | 23.04 |  | Мир Л. Бетховена. | Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад. | Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч.)** | | | | | |
| 31 | 30.04 |  | Джаз - музыка ХХ века. Особенности ритма и мелодики. | Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты - исполнители. Джаз-оркестр. | «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин, «Камертон», норвежская народная песня. |
| 32 | 07.05 |  | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | Сюита, симфония, балет, контата. Особенности стиля композитора | «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.Свиридов. «Снег идёт» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов. |
| 33 | 14.05 |  | Мир композиторов. | Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). |
| 34 | 21.05 |  | Прославим радость на земле. Обобщающий урок. | Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9.  В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон.  В.А. Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала. |